

BERTRAND DAINE

LOU CHAVANIS

DUELLISTES ET VIEILLES RANCUNES

COMEDIE EPIQUE DE 25 MINUTES

UN SPECTACLE DE VIVRE EN FOL CIE

Depuis des décennies, et des décennies,...

Depuis la nuit des temps, les familles Montaignri et Crapulet se sont affrontées en d'innombrables occasions. Deux descendants de ces familles viennent faire revivre au public leur histoire, le temps de quelques scènes, d'un brin de chansons, et de plein de bastons !

Elle: Ouaip, des siècl' de déculottées pour les braves Crapulet.

Lui: Des éons de victoires pour les augustes Montaignri.

Elle: Vous vous appelez tous Auguste?



Présentation du spectacle :
On se met sur la gueule.

« **Duellistes et vieilles rancunes** » est un spectacle dynamique et varié, qui fait la part belle au visuel mais ne néglige pas le reste.

L'histoire des familles ennemies des Montaignri et des Crapulet sert de fil rouge, autour duquel vont s'enchaîner plusieurs affrontements très variés. Ces combats sont mis en contexte par des courtes scènes de théâtre, et les personnages alternent constamment entre des moments narratifs et des moments joués où ils incarnent leurs ancêtres respectifs.

Le tout est émaillé de quelques chansons, afin de proposer un spectacle très complet.

Le ton est principalement humoristique, tant au niveau du texte qu'au niveau visuel. Les personnages vivent cependant des émotions variées, notamment lorsqu'ils se mettent dans la peau de leur ancêtres, mais aussi personnellement.

Lui: Es-tu sûre de vouloir t'opposer au destin de nos familles?

Elle: Le destin est rarement une bonne excuse pour la défaite, et n'est jamais une bonne excuse pour ne rien tenter!

Un spectacle modulable: Mille et une façons de s'entretuer...

La forme de base que nous proposons est un enchaînement de 25 minutes, qui forme un tout et une histoire complète, mais « Duellistes et vieilles rancunes » est également un spectacle très adaptable.

Les différents éléments (scènes, chansons et combats) peuvent être séparés en plusieurs passages de quelques minutes pour servir d'intermèdes à un autre spectacle.

Le spectacle de base contient principalement:

- Une scène d'introduction avec un combat au sabre en musique
- Une scène à la manière de la commedia dell'arte, qui se finit en bagarre à mains nues,
- Une scène au parler fleuri où l'on s'affronte avec rapières et cape
- Un entraînement à l'épée médiévale entrecoupé de passages chantés
- Le duel final armés de dagues et rapières.
- La chanson de clôture.



D'autres combats peuvent être facilement ajoutés et accompagnés d'une scène pour les mettre en contexte. En voici une liste non exhaustive:

Un affrontement à l'épée de cour, façon 18ème siècle / Un combat au bâton / Une dispute de pirates qui se battent au sabre d'abordage en essayant de s'arracher un coffre / Une bagarre au couteau, ...ou même ... un duel au sabre laser ?

Cette versatilité permet d'adapter le spectacle en fonction des demandes selon que l'on doit jouer dans une fête médiévale, une convention de jeux, un festival de théâtre, etc.

Une envie spécifique? N'hésitez pas à nous le faire savoir: Un combat inspiré d'une œuvre de littérature précise, d'un jeu vidéo, d'un film,...? On peut le faire!

Espace de jeu: De quoi se bagarrer en toute sécurité.



Là encore, nous mettons l'accent sur l'adaptabilité. Les seuls accessoires utilisés sont transportés dans des caddies afin de pouvoir se déplacer facilement sans temps d'installation. De plus, le spectacle est pensé pour être vu sous tous les angles, et le public peut donc être tout autour de la zone de jeu.

Les combats nécessitent un espace minimum de 5m sur 4m, et il faut prévoir une zone de sécurité de 1m50 entre la zone de jeu et le public, pour des raisons évidentes de sécurité. Cette limite devrait être clairement marquée (Podium, clôture,...) afin d'éviter que quelqu'un ne s'y aventure pendant un combat.

Il est nécessaire d'avoir accès à l'espace de jeu ou à un espace de dimensions équivalentes pour s'échauffer et faire un raccord des combats avant la représentation.

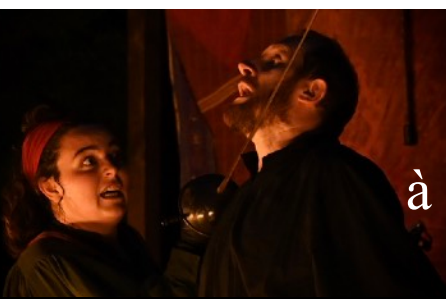
Lui: *Ha ha! Mais donc, si je résume, il t'a souffleté (Il joint le geste à la parole), resouffleté (même jeu), enchaîné les brimades (même jeu) et quand tu as voulu réciproquer, il t'a molesté de plus belle (même jeu, de plus en plus martial)*

Elle: *Ouh! Oui mon maître.*

Lui: *Hé bien, en est-il resté là? (Provocation d'un geste)*

Elle: *Oh que non, mon maître... (Elle se met en garde)*

En bonus



Initiations
à l'escrime de spectacle

Dans la foulée du spectacle, nous pouvons également vous proposer des séances d'initiation aux bases de l'escrime telle que nous la pratiquons en spectacle, en accueillant le public par petits groupes (4 personnes maximum). Ces séances peuvent durer un petit quart d'heure par groupe, le temps de leur montrer comment tenir l'arme et échanger quelques coups en toute sécurité.

Les complices de ces vieilles rancunes

Texte et combats: Bertrand Daine

Interprètes: Lou Chavanis et Bertrand Daine

Œil extérieur: Manon Romain et Barnabé Dekeyser

Coach vocal: Fabrice Pilet

Chansons et écriture musicale:

- "*Nous on se met sur la g...*": Texte et musique de Barnabé Dekeyser

- "*Le pas d'armes du Roi Jean* », musique de Camille Saint Saëns

Costumes: Philine Wollast

Fiche technique:

Durée: Spectacle complet: 25 minutes. Possibilités d'adapter la durée ou de le séparer en plusieurs éléments.

Equipe: Deux comédiens.

Lieu: spectacle en intérieur ou en extérieur.

Espace scénique: Ouverture 5m, profondeur 4m (+ 1m50 de sécurité entre le public et la zone de jeu)

Hauteur : 3m50. Sol régulier, pas glissant.

Temps de préparation: 1h heure sur place avant de jouer

Prévoir espace assez grand pour raccord et échauffement.

Loges fermée.

Place du public: Face à l'espace scénique ou autour.

Sonorisation et régie son: Autonomes.

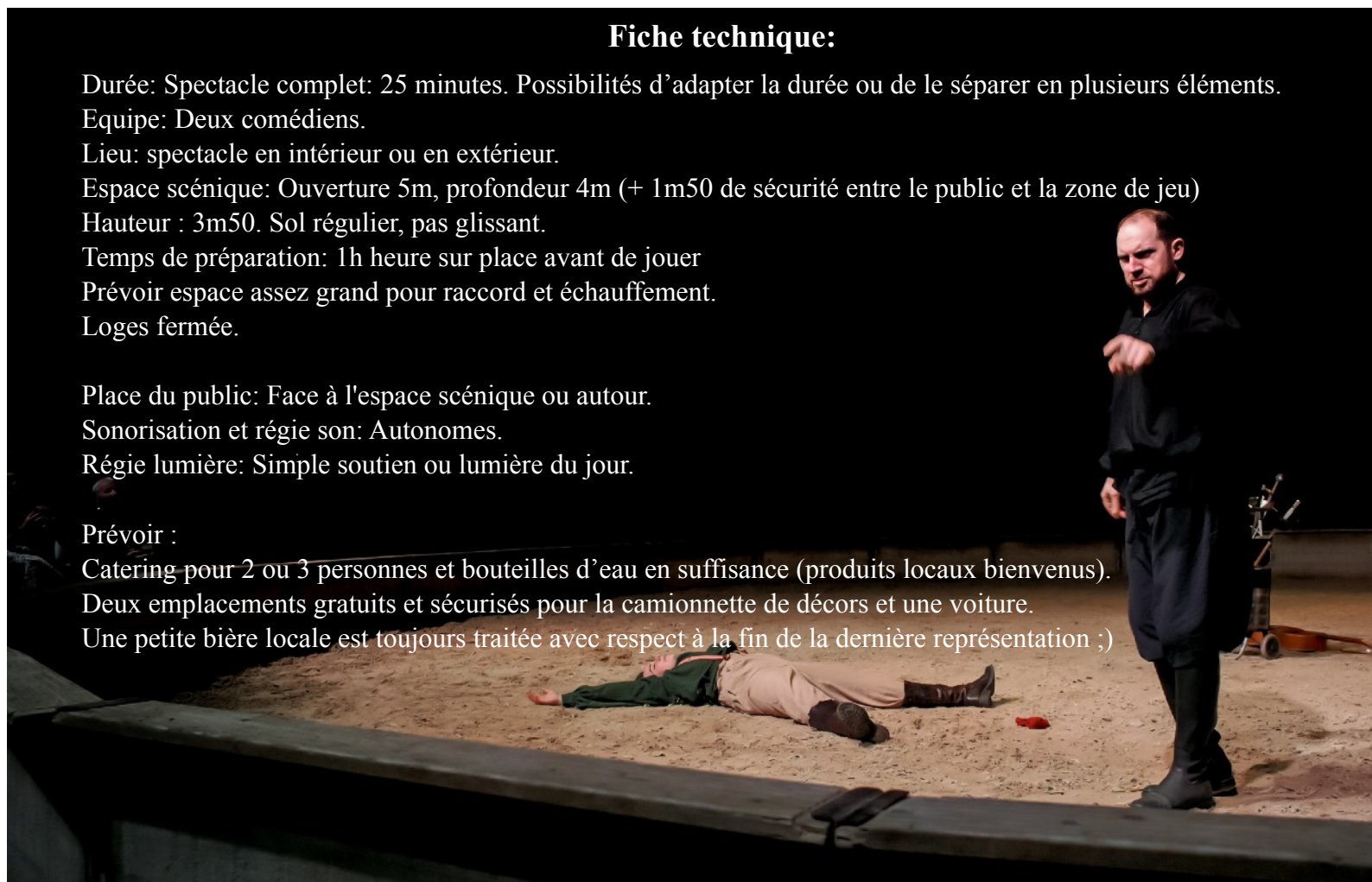
Régie lumière: Simple soutien ou lumière du jour.

Prévoir :

Catering pour 2 ou 3 personnes et bouteilles d'eau en suffisance (produits locaux bienvenus).

Deux emplacements gratuits et sécurisés pour la camionnette de décors et une voiture.

Une petite bière locale est toujours traitée avec respect à la fin de la dernière représentation ;)



CONTACTS

Diffusion : Valérie Miest +32 472/ 451.701 - valeriemiest.vivre-en-fol@gmail.com

Gestion : Barnabé Dekeyser +32 484/853.212 - info@vivre-en-fol.com

Technique : Lou Chavanis +32 456/232.152 - louchavanis.vivre-en-fol@gmail.com

Adaptations et ajouts : Bertrand Daine +32 486/60.47.02 bertrand.daine@gmail.com

WWW.VIVRE-EN-FOL.COM **www.facebook.com/vivre-en-fol**