

# La Vivre en fol Cie

présente



## Dossier pédagogique

## Résumé

L'éternel conte des trois petits cochons est ici revisité.

Un jour ou l'autre, il faut quitter la maison, s'envoler.

Bigoudi, le gourmand, rêve d'une maison tout en barres chocolatées; Fripin, le grand dormeur, voudrait des murs, des tables et des chaises en polochons; Dudule, lui, prépare les plans, les vis et les boulons...

Mais dans la forêt rodent le grand méchant loup et son compère Eugène...

Une histoire de famille avec ses complicités et ses margailles entre frères, avec ses séparations et ses retrouvailles mais toujours unie face aux adversités de la vie.

Une histoire d'amitié inattendue et improbable.

Une histoire qui fait peur dans le ventre et rire aux éclats.





## Note d'intention

"Tout conte de fées est un miroir magique qui reflète certains aspects de notre univers intérieur et des démarches qu'exige notre passage de l'immatunité à la maturité. Pour ceux qui se plongent dans ce que le conte de fées a à communiquer, il devient un lac paisible qui semble d'abord refléter notre image, mais derrière cette image, nous découvrons bientôt le tumulte intérieur de notre esprit, sa profondeur et la manière de nous mettre en paix avec lui et le monde extérieur, ce qui nous récompense de nos efforts".  
Bruno Bettelheim, 1976

Produit de l'inconscient collectif, transmis oralement, les contes sont des œuvres de sagesse constamment réactualisés.

Miroir de l'âme d'un peuple certes, mais surtout écho de la voix qui nous les lisait...

A nous maintenant de vous conter l'éternel conte des trois petits cochons, à nous de le revisiter...

Permettez-nous de vous présenter les trois autres petits cochons: Bigoudi le gourmand, Fripin le fatigué et Dudule le bricoleur.

Le loup, toujours aussi grand et toujours aussi méchant, s'accompagne d'un nouveau venu, Eugène, son compère et adjoint, qui le suit plus par désespoir que par conviction de semer la terreur.

Eugène est un petit animal proche de la fouine, sans repère, sans ami ni famille, en quête de reconnaissance. Il voit dans le loup la possibilité d'être utile à quelqu'un et peut-être reconnu enfin pour ce qu'il fait. Mais s'il suffit d'un manque de confiance en soi pour s'éloigner soi-même des autres jusqu'à leur faire du mal, il suffit aussi parfois simplement d'une main tendue pour s'apercevoir que l'on peut aussi, aimer et être aimé en retour.

« Mais pour être un peu plus gentil  
Qu'on t'invite aux anniversaires  
Il suffit parfois d'un ami,  
Un copain, un frère »

Pour partager nos émotions et nos idées, nous étions tiraillés entre théâtre et chanson. Fallait-il faire un choix...

Nous avons fait celui de vous proposer une comédie musicale mais... "presque"!

Nous avons avant tout, fait appel à des comédiens qui sur les planches aiment à creuser l'âme humaine et la juste intention. Ce sont plus les personnages qui s'expriment par des chansons que des chanteurs qui s'expriment à travers des personnages.

Le jeu de la comédie prend sans cesse le pas sur la musique avant d'être très vite rattrapé par celle-ci. Une course poursuite entre deux genres comme vous en vivez dans le spectacle.

Le jeune public est le public le plus « vrai », à la fois enthousiaste et intransigeant. Il faut donc être très précis et prêt à rebondir sur tout ce qui peut arriver. Le moment présent, plus que jamais! C'est donc pour nous, jeunes comédiens, l'occasion de retrouver les bases du métier que nous voulons mener aujourd'hui.

La gestuelle, les masques et les mimiques du loup qui se présente lui-même comme El Capitaine Canis Lupus et de son compère Eugène ne sont pas sans rappeler le Capitaine et l'Arlequin, son serviteur, du théâtre populaire italien.

Comme dans la Commedia dell' arte, les personnages des contes correspondent chacun à un archétype universel.

Selon Bruno Bettelheim, c'est ce refus d'ambivalence et cette clarté qui aident l'enfant à objectiver ses émotions.

Comédie de cape et d'épée aussi où de grands coups d'épée tranchent les situations et, mieux que de rendre la justice, rendent à Eugène ses véritables amis...

Quant aux décors tout de fils cousus, ils cèdent volontiers leur place aux grands arbres des bois et au ciel étoilé quand le temps le permet.

Du premier mot posé à la dernière répétition, le travail mené est à l'image de ce que nous voulons transmettre dans la représentation des « Trois autres petits cochons et Eugène », une aventure d'aide et d'amitié de jeunes comédiens, un acte de transmission de valeurs fondamentales, un moment simple fait de tendresse et d'humour, pour se divertir, pour se construire, ensemble.

**Manon Romain et Barnabé Henri**

**Metteurs en scène**

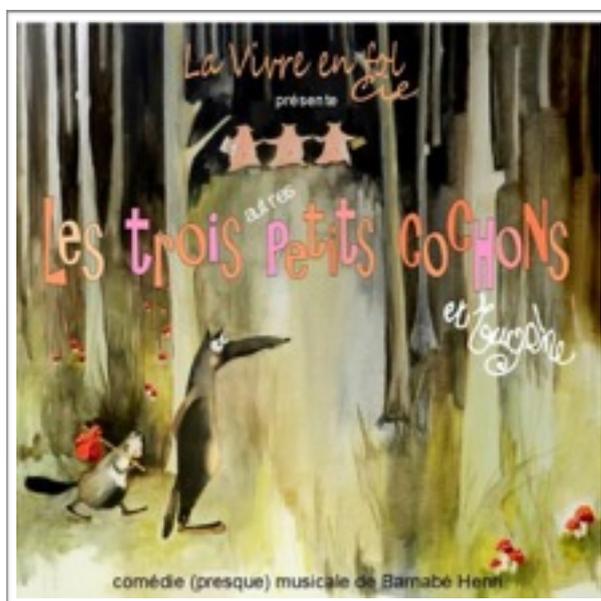
## Un CD comme appui pédagogique

Bien que le spectacle soit acoustique et uniquement accompagné à la guitare, toute l'équipe a été en studio pour enregistrer les chansons et laisser ainsi une trace aux enfants qui voudraient poursuivre l'aventure chez eux et permettre aux instituteurs d'entamer un travail sur le spectacle en classe.

Pour cela, nous avons fait appel à Pierre Simon (ex Clandestine, finaliste de la biennale de la chanson française, deux fois coups de cœurs des Francofolies de Spa) qui a arrangé et réalisé tout l'album, il y a mis sa touche festive et sa sensibilité tout en gardant la nature et la simplicité des chansons.

Le livret et toutes ses illustrations ont été conçus par Astrid Lambeaux à qui l'on doit la plupart des visuels de Christian Merveille, chanteur qui a bercé l'enfance des comédiens de la troupe.

L'intégralité des paroles se trouvent dans le livret du cd.



### Liste des chansons :

1. L'âme de la forêt
2. Les trois petits cochons
3. La construction des maisons
4. Je suis le loup
5. L'arbre à bonbons
6. Berceuse pour un doudou
7. L'appel de la chair fraîche
8. La chanson d'Eugène

Et après...

Après le spectacle, que faire avec les enfants ?

## L'axe créatif

L'âme de la forêt donne le ton : « Je vois tout... »



Le visuel est en effet très important et peut enrichir l'imaginaire, après le spectacle, vous pouvez prendre le temps avec les enfants pour évoquer tout ce qu'ils ont vu, comment était l'âme de la forêt, comment étaient l'arbre, les maisons, les petits cochons, le loup, Eugène, faites leur énumérer le plus de détails visuels possible et notez-le. Ensuite demandez-leur de dessiner l'âme de la forêt ou les petits cochons avec leurs caractéristiques, les maisons, le loup, Eugène.

Après l'évocation, on peut passer à l'appropriation.

L'âme de la forêt est grande, verte, elle chante et fait appel à 4 des 5 sens, elle voit, elle entend, elle sent (l'odorat), elle sent (le toucher). Après avoir réécouté la chanson, sortez de la classe et allez dans la cour de récréation par exemple (on peut aller dans la rue, dans une autre classe...). Demandez aux enfants de fermer les yeux (on entend mieux les yeux fermés car on est moins distrait), demandez-leur d'écouter attentivement et ensuite demandez-leur ce qu'ils ont entendu, puis faites la même chose avec les odeurs et ensuite avec le toucher (sentent-ils le vent sur leur visage, le froid, le soleil, la pluie), avec toutes les informations, dressez le portrait par écrit de l'âme de la cour de récréation (l'âme de la ville, de l'école...), vous pouvez vous alors leur demander de la dessiner.

### Les trois petits cochons

A chacun son caractère, à chacun ses caractéristiques, tout au long du spectacle « les différences » des petits cochons sont mises à l'honneur comme éléments de valorisation. Il n'y a pas une façon d'être, il y en a plusieurs et chacune est la bonne.

Un gourmand, un rêveur, un logique, chaque différence fait naître un univers poétique, cet univers prend forme dans les maisons qui elles-mêmes sont élaborées à partir de recettes.

Tout comme les petits cochons, invitez les enfants à se présenter (à partir de 5ans)

Demandez aux enfants ce qu'ils aiment et créez avec eux leur propre recette, une maison toute en ballons de foot, une maison toute en livres...Vous pouvez écrire les recettes mais aussi leur demander de dessiner leur maison.

On peut fabriquer une maison en bonbons, et à partir de 7 ans, on peut aussi réaliser une maquette de leur maison.

L'arbre à bonbons fait partie de l'univers poétique de Bigoudi et les machines à aller dans l'espace sortent de l'imagination de Dudule, demandez aux enfants de les dessiner.



## Le loup

Le loup est le prédateur dans lequel sont représentés tous les dangers, toutes les peurs.

*« Ma fourrure est toute douce  
Mais mes dents sont pointues  
De quoi filer la frousse  
A ceux qui auraient cru  
Que j'étais une peluche,  
Que j'étais un doudou,  
N'en demandez pas plus  
Je suis le loup »*

Il nous dit qu'il n'est pas un doudou. Pour apprivoiser la peur vous pouvez créer une « marionnette-loup » en utilisant de vieilles chaussettes. Vous pourrez ainsi jouer avec eux et chanter la chanson du loup directement par la marionnette!

### Il vous faut :

- Une vieille chaussette
- Une bille ou boule de coton
- De la feutrine noire, blanche et rouge pour faire les oreilles, les yeux et la bouche
- Deux feuilles de carton
- De la pâte à rêver pour faire les dents
- Un feutre indélébile
- Du fil à coudre
- Un peu de mousse pour coussin
- De la colle pour tissu



## Comment faire?

1. Choisir sa chaussette
2. Introduire la bille ou boule de cotillon (selon la grosseur du nez désirée)
3. A l'aide du fil tourner autour de la bille et fixer à l'aide d'un petit point de colle
4. Rembourrer le bout du museau avec un peu de mousse pour coussin
5. Aligner le talon de la chaussette avec le museau
6. Découper deux demi-cercles dans le carton
7. Recouvrir le premier demi-cercle de feutrine rouge et le second de feutrine rose (ou de papier de couleur si vous n'avez pas de feutrine)
8. Coller les deux demi-cercles sur le pli de la chaussette
9. Pendant que cela sèche, confectionner les yeux en dessinant à l'aide du feutre indélébile deux petits ronds sur la feutrine blanche
10. Découper les yeux et les positionner.
11. Dessiner deux oreilles et les fixer à l'aide d'un fil et une aiguille
12. Modeler les dents dans la pâte à rêve et les coller (7 en bas et 4 en haut)
13. Laisser sécher
14. A vous de chanter !

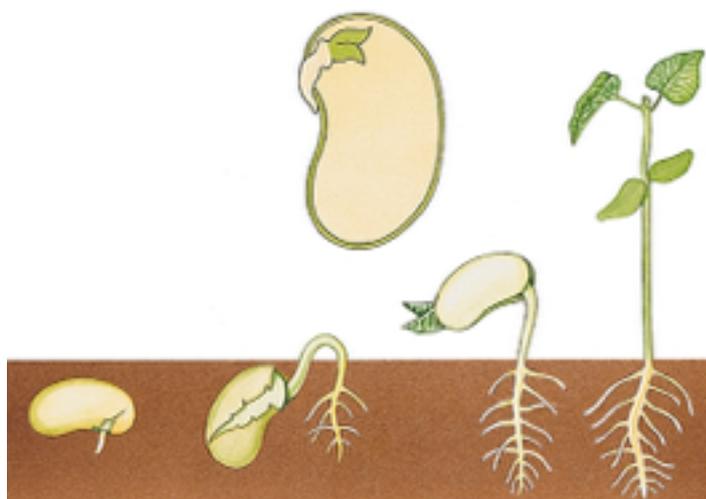


## L'axe éducatif



*L'âme de la forêt*, dans sa chanson fait appel aux 4 des 5 sens, c'est l'occasion de les nommer avec les enfants et de chanter ou d'écouter la chanson en posant son doigt sur la partie du corps en rapport avec le sens, et de trouver le sens manquant.

Lors de leur présentation, *les trois petits cochons* se présentent en nommant les différentes parties de leurs corps, des oreilles pointues, un groin et une queue en tire-bouchons, selon l'âge des enfants, vous pouvez en profiter pour illustrer ces propos en montrant une photo de cochon. Vous pouvez aussi relever les différents mots utilisés pour nommer le nez chez les animaux, le museau, le groin, la truffe, les naseaux, en leur montrant des illustrations.



Dans la chanson « *L'arbre à bonbons* », Bigoudi veut planter un bonbon mais comme il le dit « ça ne marche pas du tout » ...

Avec les enfants faites germer des haricots dans de l'ouate humide, ils verront au bout d'une semaine apparaître un germe et bien vite si on le plante, une petite feuille. Vous pouvez alors expliquer aux enfants les bonnes conditions pour qu'une plante pousse et pourquoi ça ne va pas avec un bonbon.



Tout comme les petits cochons, **le loup** se présente.

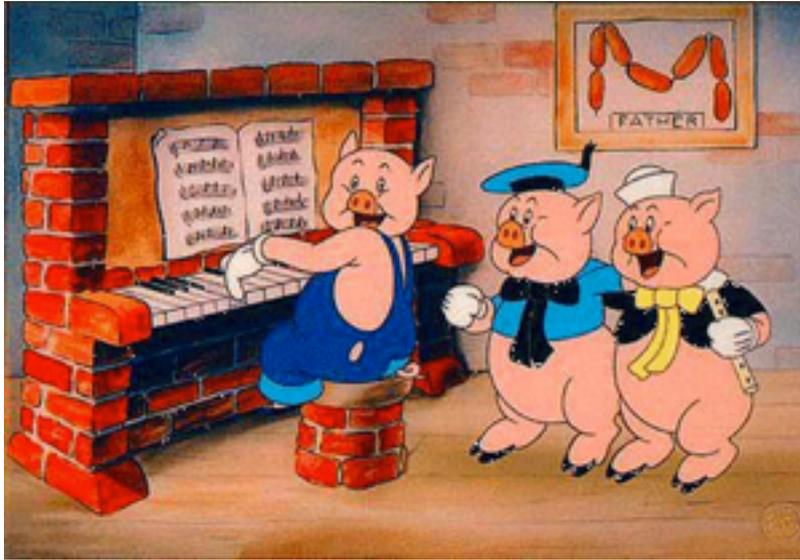
L'image du loup est très différente de la réalité, montrez aux enfants une photo d'un vrai loup et expliquez où il vit, donnez ses caractéristiques.

Voici un lien vers un site très intéressant consacré au loup. Son espèce mais aussi les différentes représentations qu'on lui a données au cours de l'histoire et notamment dans les contes pour enfants : <http://www.loup.org/>

**Bigoudi** n'aime que les bonbons, **le loup** aime la viande, **Eugène** est un personnage végétarien, il mange des fruits et des légumes. Vous pouvez en profiter pour parler de l'hygiène alimentaire, questionner l'enfant sur ce qu'il mange et expliquer l'importance des fruits et légumes dans l'alimentation.



## L'axe réflexion



Dans le conte traditionnel, on évoque l'émancipation, l'autonomie et les dangers de la vie tous représentés par un prédateur : Le loup. Cependant l'accent est mis essentiellement sur les qualités d'anticipation, d'organisation, de réflexion, du sens de l'effort et du travail. Dans la version de **Walt Disney**, on retrouve les mêmes thèmes plus celui de la fratrie et sa solidarité, la personnalité de chacun avec ses points forts et ses points faibles.

Dans les 2 versions, la forêt n'est qu'un décor.

Dans « **Les trois autres petits cochons et Eugène** », les mêmes thèmes sont abordés mais l'accent est mis sur la personnalité de chacun, la solidarité, l'amitié et le respect des différences.

Dès le départ, l'âme de la forêt apporte une dimension humaine au décor, c'est un lieu de vie, et quand elle chante : « *Vive la forêt de demain* » elle nous permet d'évoquer avec l'enfant le respect de l'environnement.

Il peut être intéressant de reprendre la chanson et lors d'une promenade être soucieux des 5 sens en éveil.

Les trois frères ont des qualités différentes, leurs maisons ne sont pas seulement des abris mais bien trois univers poétiques dans lesquels les enfants pourront se retrouver.

On peut de manière ludique, amener la réflexion sur « Qui suis-je ? », « Qu'est-ce que j'aime ? », « Comment serait ma maison ? » (notamment à travers les activités proposées plus haut).

On peut aussi discuter avec les enfants :

- Laquelle de ces maisons est pour toi la plus belle ?
- La plus confortable ?
- La plus pratique ?

Le loup représente tous les dangers, toutes les peurs. La peur est traitée ici avec légèreté et humour. Le loup est sûr de lui, arrogant, il se vante de faire peur, il est parfois un peu ridicule.

Bigoudi et Fripin sont insouciant, Dudule est plus réfléchi. Ce qui domine est l'entraide, l'amour, l'amitié. L'humour est utilisé pour déjouer la peur.

Le poursuivant devient poursuivi, sa chanson est transformée : « *l'appel de la chair fraîche* » devient « *l'appel de la crème fraîche* ».

Vous pouvez aborder le sujet avec les enfants, en leur posant des questions :

- Comment est le loup ?
- Pourquoi fait-il peur ?
- Les petits cochons ont-ils peur ?
- Comment réagissent les petits cochons ?
- Et toi, de quoi as-tu peur ?
- Comment réagis-tu quand tu as peur ?



**Eugène** est le compagnon du loup, tout au long du spectacle, il est en désaccord avec lui et aimerait lui faire manger des fruits et des légumes plutôt que des cochons et des enfants.

Dans sa chanson, il dit :

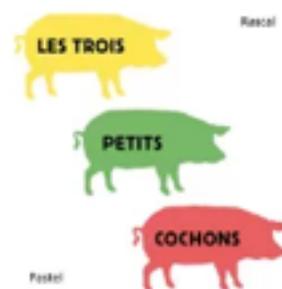
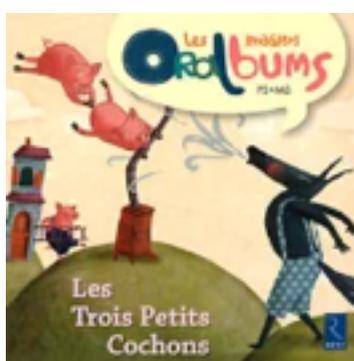
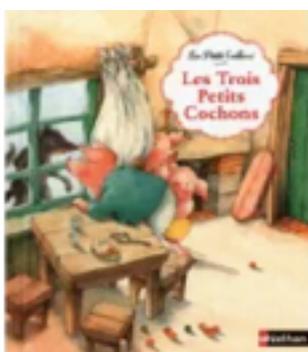
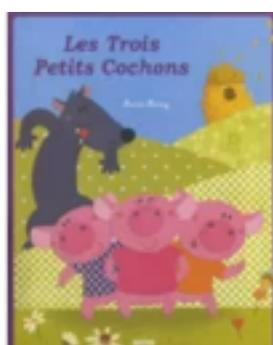
« Je me réfugie dans les mauvais coups,  
Les grands méchants loups et autres brigands.  
Je n'ai pas toujours été le plus doux,  
Je l'avoue, et pourtant...

J'aimerais être plus gentil  
Qu'on m'invite aux anniversaires  
J'ai besoin juste d'un ami  
Un copain, un frère »

Eugène est l'espoir, on n'est pas tout blanc ou tout noir, parfois on se fait influencer parce qu'on est seul, un peu perdu alors on fait des bêtises pour se faire remarquer. Mais les 3 frères prendront à la fin Eugène près d'eux et l'amitié aura gagné sur l'isolement. Vous pouvez aborder avec les enfants le thème difficile de l'isolement en essayant de comprendre Eugène.

## Pour aller plus loin...

Voici une liste non exhaustive de livres pour enfants s'inspirant eux aussi du célèbre conte, idéal pour raconter d'autres versions et pourquoi pas imaginer votre propre version tous ensemble...



Pour plus de renseignements, n'hésitez pas : contactez-nous

vivre-en-fol@hotmail.com  
Barnabé Henri : 0032 478 62 63 19  
barnabe-henri@hotmail.com  
Manon Romain : 0032 492 31 70 45  
manon\_roman@hotmail.com

**[www.vivre-en-fol.com](http://www.vivre-en-fol.com)**  
facebook : vivre en fol Cie